



<p align="center"><b>INVITACION DIRECTA A PRESENTAR OFERTA PARA LA CONTRATACION DE ORDENES DE PRESTACION DE SERVICIOS, CONTRATOS DE PRESTACION DE SERVICIOS, ORDENES DE COMPRA Y ORDENES DE SERVICIOS</b></p>
<p><b>I. IDENTIFICACION DE LA INVITACION</b></p>
<p>1.Fecha:13 de Noviembre - 2: Rubro: Promoción de la Investigación y Desarrollo Científico 3.Consecutivo: 010-CIDC – 4: Perfil: Tecnólogo y/o Profesional Artes</p>
<p><b>II. TERMINOS DE LA INVITACION</b></p>
<p><b>1.IDENTIFICACION Y JUSTIFICACION DE LA NECESIDAD</b></p> <p>La estructuración inicial del programa de maestría en voz escénica comienza por actualizar el estado del arte en el campo de la voz escénica, con los aportes de los egresados de la especialización realizada por la Universidad Distrital.</p> <p>La Universidad Distrital graduó entre 1995 y 1998 dos cohortes de estudiantes de la especialización en Voz Escénica. Estos egresados se han desempeñado hasta hoy en campos para los que la voz hablada es herramienta de creación o comunicación fundamental, además de campo de reflexión y estudio.</p> <p>La posibilidad de reabrir este posgrado con carácter de maestría implica la actualización en torno a los desarrollos logrados en el tema por estos egresados y la confrontación con los hallazgos y propuestas provenientes de otros ámbitos.</p> <p>El diseño inicial de un proyecto curricular de maestría en voz escénica, debe considerar las necesidades educativas actuales de las disciplinas relacionadas con la voz hablada. Estos requerimientos implican plantear un diseño curricular que posibilite el desarrollo y la investigación en distintas direcciones.</p> <p>Una adecuada fundamentación teórica, así como la previsión de las líneas de investigación pertinentes, los espacios académicos y los recursos actualizados para la ejecución de un programa de maestría en el campo de la voz hablada en distintos escenarios profesionales, justifican esta invitación.</p>
<p><b>2.OBJETO A CONTRATAR</b></p> <p>Estructuración inicial de un programa de maestría en voz escénica que se lleve a cabo en la facultad de artes ASAB de la Universidad Distrital Francisco José de Caldas.</p>
<p><b>3. PRESUPUESTO ESTIMADO DE LA CONTRATACION</b></p> <p>De acuerdo a la Disponibilidad Presupuestal CDP No. 4394 del 13 de Noviembre de 2013 por \$10.400.000.</p>
<p><b>4. FACTORES DE SELECCIÓN Y EVALUACION (porcentaje)</b></p> <ul style="list-style-type: none"><li>• Formación 20%</li><li>• Experiencia 20%</li><li>• Oferta 30%</li><li>• Entrevista 30%</li></ul>
<p><b>5. LUGAR DE PRESENTACION DE LA OFERTA</b></p> <p>Unidad de investigación de la Facultad de artes ASAB Universidad Distrital Centro de Investigaciones y Desarrollo Científico – Piso 3 – cidc@udistrital.edu.co</p>



## 6. CRONOGRAMA

ACTIVIDAD	FECHA INICIO	FECHA FINALIZACION	LUGAR	RESPONSABLE
Publicación de la convocatoria	13 de Noviembre de 2013	20 de Noviembre de 2013	Página Web CIDC	CIDC
Recepción de documentos	18 de Noviembre de 2013	19 de Noviembre de 2013 - 5pm	Unidad de Investigaciones Facultad de Artes ASAB	Unidad de Investigaciones Facultad de Artes ASAB
Evaluación de documentos	20 de Noviembre de 2013	20 de Noviembre de 2013	Unidad de Investigaciones Facultad de Artes ASAB	Unidad de Investigaciones Facultad de Artes ASAB - CIDC
Acta de adjudicación	20 de Noviembre de 2013	20 de Noviembre de 2013	CIDC	CIDC
Publicación de resultados	20 de Noviembre de 2013	20 de Noviembre de 2013	Página Web CIDC	CIDC

## 7. DOCUMENTOS SOPORTE DE LA OFERTA

7.1 Oferta escrita que contenga: a) fecha de elaboración b) nombre o razón social, NIT o C.C, dirección, teléfono y correo electrónico c) valor total de la oferta d) descripción clara y detallada de los bienes y servicios que incluya resultados esperados y entregables

7.2 Personas Naturales: a) Hoja de Vida de la Función Pública con soportes b) Tarjeta Profesional, si aplica.

7.3 Persona Jurídicas: a) Hoja de Vida de la Función Pública para persona jurídica con soportes b) Certificado de Existencia y Representación c) Formulario RUT.

## 8. PLAZO DE EJECUCION Y FORMA DE PAGO

6 Meses mediante pagos mensuales.

## 9. REQUERIMIENTOS MINIMOS DEL OFERENTE

Experiencia certificada en el campo de la voz escénica o la docencia y el diseño curricular en artes.

## 10. OBLIGACIONES ESPECIFICAS DEL OFERENTE

- Informar al supervisor y los docentes encargados sobre el avance de los trabajos para la estructuración inicial de la maestría y sus características, cumplida la mitad del periodo de ejecución previsto.
- Entregar un documento final escrito y realizar una presentación pública de la estructura inicial de la maestría en las fechas previstas.

**NOTA:** Este documento fue elaborado a partir de los parámetros fijados por el parágrafo del literal A (TERMINOS DE LA INVITACION) del artículo 1º de la Resolución de Rectoría 479 de 2013 de la Universidad Distrital

	NOMBRE	CARGO	FIRMA
<b>PROYECTÓ</b>	Pedro Pérez	OPS Especializado	
<b>REVISÓ</b>	Camilo Ramírez Triana	Profesor ASAB	
<b>APROBÓ</b>	José Nelson Pérez	Director CIDC	

Formato Elaborado por Javier Corredor y Pedro Pérez contratistas OPS del Centro de Investigaciones y Desarrollo Científico.